

## **ENTREVISTA PUBLICADA EN EL PERIÓDICO DE INFORMACIÓN COFRADE “FRENTE A LA TRIBUNA” DURANTE EL AÑO 2004**

### **¿Cómo se define Raúl Berzosa como pintor?**

Mi pintura es realista, juego con las texturas y la pincelada suelta; hay un gusto por la combinación del dibujo con cierta abstracción que utilizo en los mal llamados “fondos” del lienzo. Los colores que utilizo especialmente son los tierras, azules y grises; trabajo principalmente la figura humana, ya sea retratos, niños, anciano; pintura religiosa y marinas, el mar forma parte fundamental de mi producción pictórica. Además pinto otros temas como los paisajes, pero me decanto por los nombrado anteriormente.

### **¿Cómo se crea una pintura cofrade?**

A veces no es fácil realizar una pintura cofrade, es un público muy amplio y complejo, por lo tanto el gusto muy variado, siempre intento que la obra agrade a la mayoría aunque este no sea mi objetivo, ya que sigo fiel a mis principios pictóricos. Creo que la pintura religiosa hoy en día puede aún educar al público y algo de esto busco cuando realizo un cuadro, pretendo dentro de lo posible aplicar las imágenes representadas al contexto bíblico al que se refiere, el ejemplo más claro es el último cuadro que he realizado sobre Ntro. Padre Jesús de la Puente del Cedrón, poner las imágenes en un contexto realista, un puente, la ciudad de Jerusalén, el huerto de los olivos; poner a Jesús con túnica lisa desprovista de bordados. Eso sí, siempre teniendo en cuenta que es la Semana Santa cofrade malagueña, no se puede descontextualizar.

### **¿Cuál sería su obra cumbre?**

Eso no se piensa, directamente sale; pero los rasgos generales serían: Religiosa, pero no con carácter cofrade. Pintura realista, de magnas proporciones, posiblemente uno de los pasajes del Vía Crucis, descendimiento, crucifixión o resurrección, con 4 o 5 figuras; la pregunta es compleja, pues según pasan los años los pensamientos varían, por eso si me preguntase dentro varios años posiblemente le contestase igual, la misma idea pero la pintura que tuviese en mente sería distinta, es decir, el resultado distinto.

### **¿Qué le gusta representar en sus obras religiosas?**

Pertenezco a la hermandad de la Puente y la Paloma y del Sepulcro y la Soledad, a pesar de estar en tierra Mariana y de haber estudiado catorce años en un colegio Mariano, en

los Maristas; Cristo es mi eje fundamental, Él me gusta que sea el centro de mi pintura religiosa; representar las distintas escenas de las que Él es protagonista, que no son pocas. La vida de un pintor no es suficiente tiempo para plasmar en lienzos la Obra de Cristo.

### **¿Qué papel tiene la pintura en las cofradías?**

Primordial creo que no, pero la puesta en escena de la Semana Santa es una adecuada amalgama de las distintas artes, y por lo tanto ahí está la pintura. Grandes y pequeños pintores participan de modo altruista con las distintas hermandades, esto puede hacer parecer que la pintura es menos importante, pero no, pienso que se debe a que los pintores están remunerados desde otros sectores de la sociedad, cosa que no ocurre en general con un orfebre, bordador o diseñador. Todas las obras son igual de meritorias, dignas y a tener en cuenta.

### **¿Esperas algún día hacer el cartel oficial de la Semana Santa de Málaga?**

Creo que mi edad, 26 años, juega a favor. Por supuesto que es un orgullo realizar el cartel oficial de la ciudad donde has nacido, el trabajo que hago para las distintas cofradías no buscan el fin este de realizar el cartel oficial, ya que viendo la línea de la Agrupación de la Cofradía no se hace necesario haber pintado cuadros para hermandades; pero claro está que a nadie le amarga un dulce.

### **¿La pintura como cartel?**

Sí, no me considero cartelista, pero creo que una pintura puede cumplir la función de cartel. Además la cofradía se enriquece pues amplía su patrimonio. Eso sí, hay muchos pintores, todos dignos pero creo que las distintas cofradías deben de pedir un mínimo de calidad, si la pintura no convence, hay magníficos fotógrafos como Lorenzo Carnero o Eduardo Nieto.

### **¿Qué futuros proyectos contempla?**

Primero acabar Historia del Arte en junio si Dios quiere, hace poco he expuesto de modo colectivo en Barcelona, pero lo más ambicioso es una exposición junto a tres pintores en Jadite Gallery, situada en el centro de Nueva York, Manhattan. En el mundo cofrade lo más cercano que tengo es la realización de la pintura que servirá de cartel para la procesión de la Virgen del Carmen en julio.